

**SCHAUSPIEL**  
GESELLSCHAFT | ABENTEUER

Michael Ende

## DER SPIEGEL IM SPIEGEL 2: WUNDER

Projektionskunsttheater / Multimediales Theater

*Nach Michael Ende, Teil 2:* Zwei Reisende verspricht es auf eine Scholle im Weltall, auf der religiöser Eifer und kapitalistischer Wahnsinn herrschen. Eine Jagd entspinnt sich, bei der es schließlich um die Verhinderung eines Großattentates durch eine anarchistische Bombenlegerin seitens eines naiven, aber treuherzigen Feuerwehrmannes geht.

*Ab 2025 im Programm der MediaBühne:* Zwei reale Darsteller in einer faszinierenden, holografischen Trickfilmumgebung, im Zusammenspiel mit Trickfiguren im gemeinsamen Bühnenraum.

*Nur eine fiktive Welt?* Die Bahnhofskathedrale, die den ehemals Reisenden zur Endstation ihrer Sehnsüchte geworden ist, ist die vielleicht eigenständigste, hervorstechendste Erzählung aus Endes Geschichten-sammlung und wird von der MediaBühne ebenso imposant wie adäquat umgesetzt: Der Zustand der hier beschriebenen Welt wirkt beängstigend zeitgemäß...

*Mehr dazu:* [www.mediabuehne.de/programm](http://www.mediabuehne.de/programm)



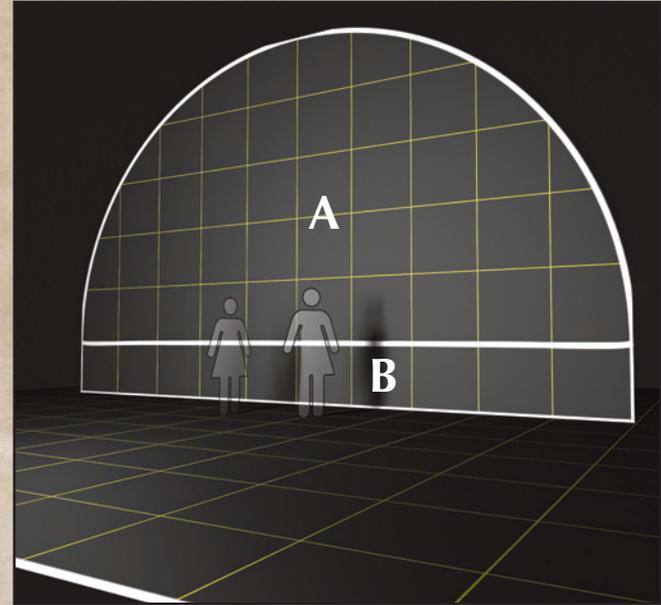
*Des Wahnsinns fette Beute:* Ein Feuerwehrmann versucht die Rettung einer aus den Fugen geratenen Welt.

**Modulares Konzept:** Das bühnentechnische Hauptelement stellt die 10m (B) x 5m (H) halbrunde Rückprojektionsfläche (**A**, **Abb. 1**) dar, die in eine Traversenkonstruktion eingebracht ist.

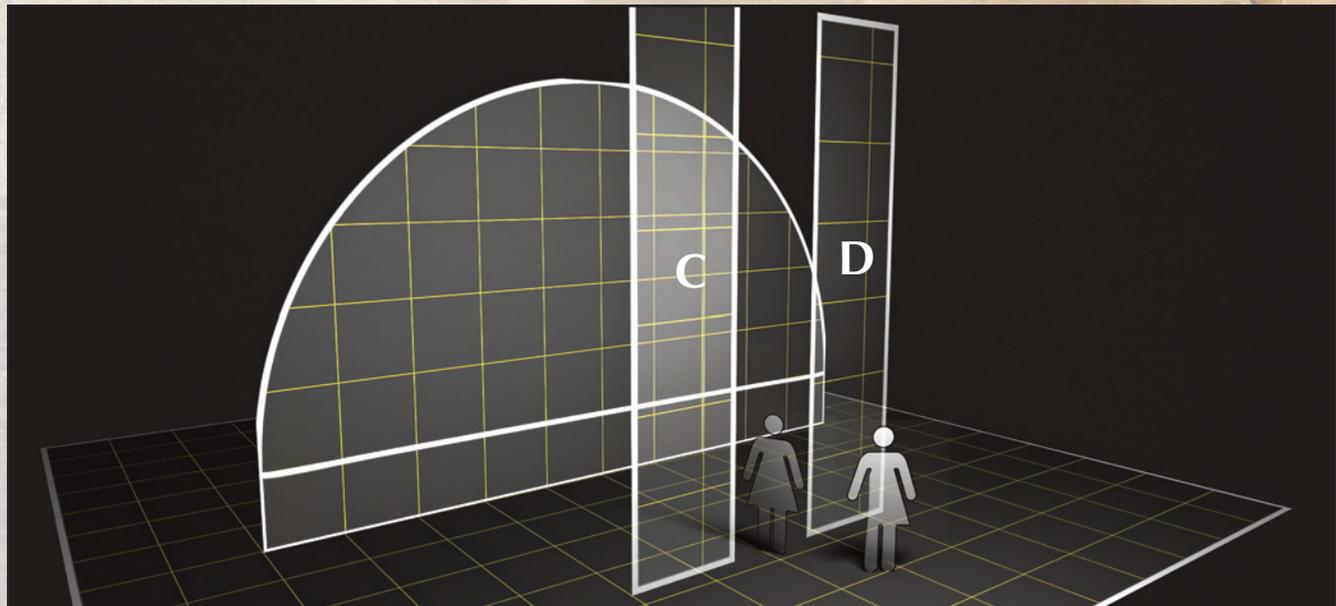
Durch den Einsatz eines zusätzlichen geraden Traversensockels (**B**) kann die Rückprojektionsfläche und somit das Bild insgesamt um einen zusätzlichen Meter in der Höhe vergrößert werden.

Die vorgelagerten, motorgesteuerten Figurengazen (**C und D**, **Abb. 2**) werden für die Aufprojektion von Trickfiguren in Dialogszenen verwendet.

Für die Bespielung aller Flächen kommt eigenes Equipment zum Einsatz. Ebenso führt die Media-Bühne alle für die Vorstellung benötigte Technik für Licht und/oder Ton mit sich.



**Abb. 1:** Der Leinwand-Halbkreis (A) + Erhöhung (B)



**Abb. 2:** Vordere, motorisierte »Figurengazen« (C+D) für die Puppentrickszenen